

Taschen  
CHARLOTTE SALOMON. LIFE? OR THEATRE?

C. E. Judith Belinfante, Evelyn Benesch

CL

cartonato con dorso rilegato in tela

2017

cm 17,2 x 24,0 mm, 600 pp.

inglese

9783836570770

30,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 570770



In evidenza

Charlotte Salomon morì giovanissima, vittima dello sterminio nazista. La sua opera artistica salvata è raccolta in questa monografia che le rende omaggio.

## CHARLOTTE SALOMON. LIFE? OR THEATRE?

### Dipingere a costo della vita

#### L'impresa artistica di Charlotte Salomon durante il Terzo Reich

Lasciando in custodia a un amico la serie di dipinti a gouache intitolata *Life? Or Theater?*, l'artista tedesca **Charlotte Salomon** si raccomandò: “*Abbine cura. Sono la mia vita*”. Qualche mese più tardi, venne caricata con il marito su un furgoncino della Gestapo, deportata a Drancy e in seguito ad Auschwitz. Poco dopo il suo arrivo, fu sterminata con il gas, insieme al figlio che portava ancora in grembo. Aveva 26 anni.

L'opera salvata di Charlotte Salomon è sopravvissuta ad oggi e rappresenta, in tutti i sensi, il suo cavallo di battaglia. In questo ciclo di **1.325 dipinti a gouache autobiografici** le tematiche private si mescolano a quelle politiche per dare vita a una sconvolgente testimonianza che documenta il **Nazional Socialismo**, nonché a **un'opera pionieristica dal punta di vista narrativo**. Strutturati in tre gruppi, i dipinti a gouache ripercorrono le vicende della famiglia Salomon, dagli anni dell'infanzia a Berlino, gli studi presso la scuola d'arte durante il Terzo Reich, e la relazione con l'insegnante di canto Alfred Wolfsohn, fino all'ascesa al potere del Nazismo, la persecuzione degli ebrei, e infine l'esilio in Francia avvenuto nel 1939. Nell'intera serie l'artista utilizza pseudonimi irriverenti ed elementi fantastici, insieme a **emozioni dirette, una spiccata capacità di osservazione, e una memoria visiva scrupolosa**. Le sue **sequenze, simili alle strisce dei fumetti**, oltre ad essere inframmezzate da testi e parole, offrono perfino all'osservatore **indicazioni per la colonna sonora di accompagnamento**, dalle melodie di Schubert e Mahler ai ritmi marziali nazisti.

In ogni pagina aleggiano i fantasmi del passato, poco importa che si tratti delle bandiere con la svastica mosse dal vento o della straziante storia di suicidi che ha afflitto la famiglia Salomon. Ma è presente anche un gesto di sfida inequivocabile. Senza alcuna distinzione, ogni dipinto rappresenta **la vittoria della verità e dell'espressione individuale**. Anche se sono riconoscibili tracce di Modigliani nelle figure dagli occhi a mandorla e dal portamento elegante, e un tocco di Chagall nella maniera in cui i fiori e la musica entrano fluttuando in un mondo di disperazione, ogni pagina è pervasa dallo **stile unico e inconfondibile di Charlotte Salomon**. Proposto in questo volume con una selezione delle tavole più significative, *Life? Or Theatre?* è **un capolavoro senza precedenti** donatoci da un'artista talentuosa e ambiziosa, un'opera rabbuata dalla sua scomparsa prematura, ma che risplende per la sua precisione, poesia e coraggio.

#### Le curatrici:

**Judith C. E. Belinfante** ha studiato storia moderna presso l'Università di Amsterdam. Dal 1969 al 1998 si è occupata della ricerca e della raccolta del materiale che costituisce la collezione del Joods Historisch Museum ad Amsterdam, per cui ha lavorato come direttrice dal 1976. Dal 1998 al 2002 è stata membro del Parlamento e dal 2003 al 2008 ha curato la Special Collections per la Biblioteca universitaria dell'Università di Amsterdam. È membro e presidente della Fondazione Charlotte Salomon.

**Evelyn Benesch** è vice-direttrice della Bank Austria Kunstforum a Vienna. Durante la sua lunga carriera come curatrice d'arte, si è occupata principalmente dei numerosi artisti appartenenti al modernismo classico – da Paul Cézanne a Henri de Toulouse-Lautrec, dai futuristi ai pittori di *Die Brücke*, e da Pierre Bonnard a Balthus.

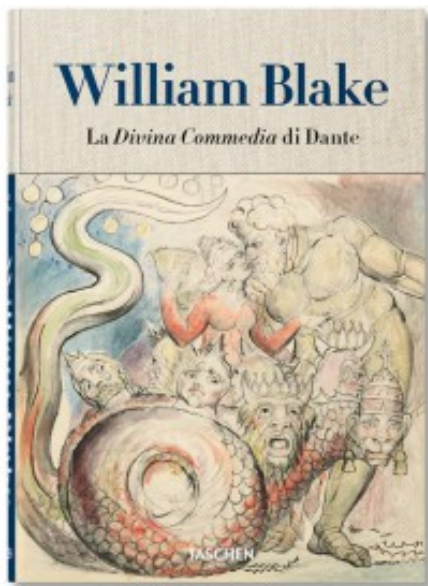
#arte #logosedizioni

CHARLOTTE SALOMON. LIFE? OR THEATRE?



CHARLOTTE SALOMON. LIFE? OR THEATRE?

Titoli correlati

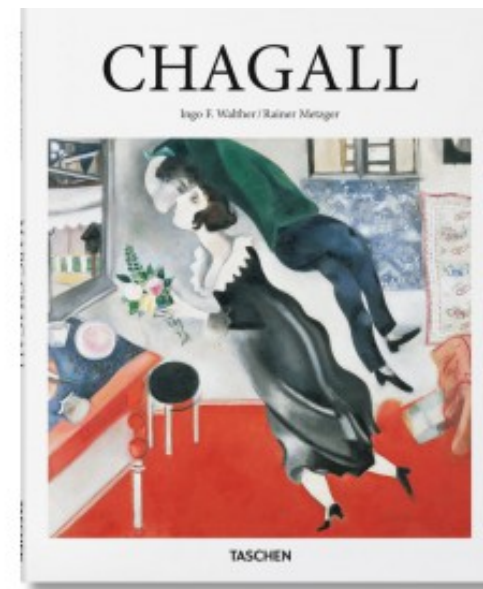


WILLIAM BLAKE. LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE

Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli

9783836568647

30,00€



CHAGALL (I) #BASICART

Ingo F. Walther, Rainer Metzger

9783836573016

10,00€