

#logosedizioni



Taschen
HIROSHIGE & EISEN. LE SESSANTANOVE STAZIONI DELLA
KISOKAIDO (I GB E)

Andreas Marks, Rhiannon Paget

Hiroshige

XL

rilegatura giapponese in cofanetto

cm 44,0 x 30,0 mm, 234 pp.

italiano, spagnolo, inglese

9783836565486

100,00€

Disponibilità Immediata

9 783836 565486



HIROSHIGE & EISEN. LE SESSANTANOVE STAZIONI DELLA KISOKAIDO (I GB E)

Da stazione a stazione

Una storica via attraverso il cuore del Giappone, vista da due artisti leggendari

La strada del Kisokaido fu fatta costruire all'inizio del XVII secolo da Tokugawa Ieyasu, allora governatore del Paese, il quale decretò la creazione di stazioni di posta lungo l'**ardua via che univa le città di Edo (l'odierna Tokyo) e Kyoto**. Locande, empori e taverne aprirono i battenti per fornire alloggio e ristoro agli stanchi viandanti. Nel 1835, il celebre artista **Keisai Eisen** ricevette l'incarico di realizzare una serie di stampe con blocchi di legno per documentare le stazioni del percorso. Dopo le prime 24 stampe, il compito passò nelle mani di **Utagawa Hiroshige**, il quale completò la serie di **70 illustrazioni** nel 1843.

Eisen e Hiroshige erano entrambi rinomati per le loro stampe, e in questa serie possiamo ritrovare **i loro caratteristici stili così come la loro comune maestria**.

Dalla trafficata stazione di partenza di Nihonbashi alla città fortificata di Iwamura, Eisen adoperò colori tenui per ritrarre i suoi mirabili personaggi – in particolare **donne belle ed eleganti** – e si concentrò soprattutto su **scene di vita quotidiana**, come la ferratura di un cavallo o il vaglio del riso. Hiroshige dimostrò invece la propria maestria nella rappresentazione di paesaggi con **scene grandiose ed evocative**, dalle **placide sponde del fiume Ota fino al proibitivo passo Wada e a un'arrampicata al chiaro di luna tra Yawata e Mochizuki**.

Nell'insieme, *la serie di illustrazioni* non costituisce solo uno straordinario esempio di stampa con blocchi di legno, grazie alle **audaci composizioni e all'uso sperimentale del colore**, ma anche un **incantevole affresco del Giappone del XIX secolo, molto tempo prima che lo spettro dell'industrializzazione scendesse sul Paese**. Questo nuovo volume in formato XL edito da TASCHEN fa rivivere le stampe rendendo loro giustizia per formato e splendore. Le riproduzioni realizzate a partire dall'**unica serie completa della prima edizione delle stampe** assicura un'eccellente qualità delle immagini per una pubblicazione davvero leggendaria. Il volume, compagno perfetto delle *Cento famose vedute di Edo* edite sempre da TASCHEN, è al tempo stesso **una delizia per gli occhi e una raccolta di capolavori che ci riportano nel lontano Giappone imperiale**.

Il curatore:

Andreas Marks ha studiato storia dell'arte dell'Asia orientale all'Università di Bonn e ha conseguito il dottorato in studi giapponesi all'Università di Leida con una tesi sulle stampe del XIX secolo raffiguranti attori di kabuki. Dal 2008 al 2013 è stato direttore e capo curatore del Clark Center for Japanese Art di Hanford, California, e dal 2013 è responsabile della sezione dedicata all'arte giapponese e coreana della Mary Griggs Burke Collection, nonché direttore del Clark Center for Japanese Art presso il Minneapolis Institute of Art.

#arte #logosedizioni

HIROSHIGE & EISEN. LE SESSANTANOVE STAZIONI DELLA KISOKAIDO (I GB E)



HIROSHIGE & EISEN. LE SESSANTANOVE STAZIONI DELLA KISOKAIDO (I GB E)

Titoli correlati



PATTERN DAL GIAPPONE 2

Shigeki Nakamura
9788879403214
14,95€



PATTERN DAL MARE E DAL CIELO

Shigeki Nakamura
9788879403269
14,95€



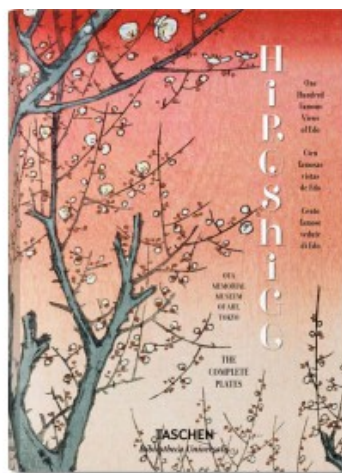
HIROSHIGE (I)

Adele Schlombs
9783836523615
9,99€



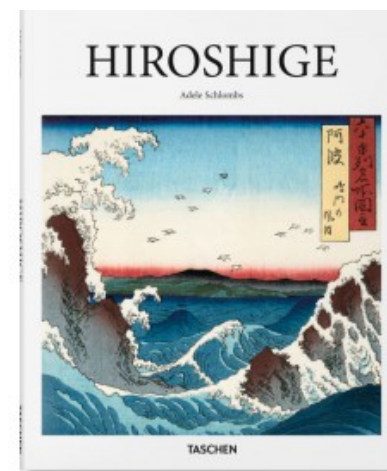
HIROSHIGE. CENTO FAMOSE VEDUTE DI EDO

Lorenz Bichler, Melanie Trede
9783836521680
30,00€



HIROSHIGE. CENTO FAMOSE VEDUTE DI EDO (IE)

Melanie Trede, Lorenz Bichler
9783836559201
15,00€



HIROSHIGE (I) #BASICART

Adele Schlombs
9783836500272
10,00€