

# #logosedizioni

## DeBolsillo BESTIARIO

Julio Cortázar

Flexi

180x120, 144 pp.

Spanish

9788466331845

13.50€

Availability In Stock

9 7 8 8 4 6 6 3 3 1 8 4 5



## BESTIARIO

"...no es nominalismo, no es magia, solamente que las cosas no se pueden variar así de pronto, a veces las cosas viran brutalmente y cuando usted esperaba la bofetada a la derecha." - Julio Cortázar

*Bestiario* es el primer libro de relatos que Julio Cortázar publica con su auténtico nombre. No hay en estas ocho obras maestras ni el menor balbuceo ni resacas juveniles: son perfectas. Estos cuentos, que hablan de objetos y hechos cotidianos, pasan a la dimensión de la pesadilla o de la revelación de un modo natural e imperceptible. Sorpresa o incomodidad son, en cada texto, un condimento que se agrega al placer indescriptible de su lectura. Sus relatos nos desazonan porque poseen una característica muy rara en la literatura: se nos quedan mirando, como si esperaran algo de nosotros. Después de leer estos verdaderos clásicos del género, nuestra opinión sobre el mundo no puede seguir siendo la misma.

**Julio Florencio Cortázar** (Bruselas, Bélgica, 26 de agosto de 1914 – París, Francia, 12 de febrero de 1984). Hijo de un funcionario asignado a la embajada argentina en Bélgica, su nacimiento coincidió con el inicio de la Primera Guerra Mundial. En 1918, a los cuatro años de edad, Julio Cortázar se desplazó con los padres a Argentina, convirtiéndose en una de las grandes figuras del «boom» de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Los relatos breves de Cortázar se apartaron sin embargo de la alegoría metafísica para indagar en las facetas inquietantes y enigmáticas de lo cotidiano, en una búsqueda de la autenticidad y del sentido profundo de lo real que halló siempre lejos del encorsetamiento de las creencias, patrones y rutinas establecidas. Su afán renovador se manifiesta sobre todo en el estilo y en la subversión de los géneros que se verifica en muchos de sus libros.

*Bestiario* è il primo libro che Julio Cortázar pubblica con il suo vero nome. Non c'è, in questi otto capolavori, la minima traccia di incertezze o eccessi giovanili: sono perfette. Questi racconti, che parlano di oggetti e fatti quotidiani, passano dalla dimensione dell'incubo a quella della rivelazione in maniera naturale e quasi impercettibile. La sorpresa e il disagio sono, in ogni testo, un condimento che va a integrare il piacere indescrivibile della lettura. I suoi racconti ci lasciano scossi perché possiedono una caratteristica rara: rimangono a guardarci, come se si aspettassero qualcosa da noi. Dopo aver letto questi autentici classici del genere, la nostra opinione del mondo non potrà più essere la stessa.

**Julio Florencio Cortázar** (Bruxelles, Belgio, 26 agosto 1914 – Parigi, Francia, 12 febbraio 1984). Figlio di un funzionario dell'ambasciata argentina in Belgio, la sua nascita coincise con l'inizio della prima guerra mondiale. Nel 1918, all'età di quattro anni, Julio si trasferì con i genitori in Argentina, diventando uno dei maggiori esponenti della letteratura latinoamericana del XX secolo. I suoi racconti brevi prendono senza dubbio le distanze dall'allegoria metafisica per indagare le sfaccettature inquietanti ed enigmatiche del quotidiano, alla ricerca dell'autenticità e del senso profondo della realtà, che da sempre si trova lontano dalla rigidità delle convinzioni e delle abitudini preconfezionate. Il suo intento rinnovatore si manifesta soprattutto nello stile e nel ribaltamento dei generi che si verifica in molti suoi libri.

### BIBLIOGRAFIA

- *Los Reyes*, 1949
  - *Bestiario*, 1951
  - *Final de Juego*, 1956
  - *Las armas secretas*, 1959
  - *Los premios*, 1960
  - *Historia de Cronopios y de Famas*, 1962
  - *Rayuela*, 1963
  - *Todos los fuegos el fuego*, 1966
  - *La vuelta al día en ochenta mundos*, 1967
  - *62/Modelo para armar*, 1968
  - *Último round*, 1969
  - *La prosa del Observatorio*, 1972
  - *Libro de Manuel*, 1973
  - *Octaedro*, 1974
  - *Alguien anda por ahí*, 1977
  - *Territorios*, 1978
  - *Un tal Lucas*, 1979
  - *Queremos tanto a Glenda*, 1980
  - *Deshoras*, 1982
  - *Nicaragua tan violentamente dulce*, 1983
  - *Los astronautas de la cosmopista*, 1983
  - *Divertimento*, 1986
  - *El Examen*, 1986
  - *Diario de Andrés Fava*, 1995
  - *Adiós Robinson*, 1995
- #novelas #logosedizioni #leggereinspagnolo