

#logosedizioni



Logos
FOTOGRAFARE IN NOTTURNA O CON LUCE TENUE

Michael Freeman

2011

cm 26,0 x 23,5, 224 pp.

italian

9788857600956

24.95€

Availability In Stock

9 788857 600956



FOTOGRAFARE IN NOTTURNA O CON LUCE TENUE

The ends of the day, life indoors, and the entire range of night-time activities

This book introduces you to the cameras, equipment, and software you'll need to bring these dramatic images to life, before walking you through their use. Inside you'll find advice on everything from judging ISO settings to rigging up additional lighting, and more besides. What's more, you'll not only see page after page of spectacular photos – sunrises and sunsets, sparkling cityscapes, and moonlit landscapes – you will also learn how those pictures were taken, and how you can produce pictures that are just as spectacular.

The Author:

Michael Freeman is perhaps the most widely published authority on photography in the world, not to mention a successful photographer in his own right. This recognition represents the wisdom that only four decades of editorial and commercial work can bring. A graduate of Brasenose College, Oxford University, Freeman first worked in London's advertising industry during the period of exciting change that took place in the 60s. In 1970, he made the life-changing decision to travel up the Amazon river with two second-hand cameras, and when many of the resulting pictures were published Time-Life, he chose to embark on a full-time photographic career.

Since then, Freeman has consolidated his reputation as one of the world's leading reportage photographers, working for clients that include all the globe's major magazines, most notably Smithsonian magazine (for which he has shot more than 40 stories). Of his many books, which have sold over 4 million copies worldwide, more than 60 titles are on the practice of photography. For this photographic educational work, he was awarded the Prix Louis Philippe Clerc by the French Ministry of Culture.

Freeman's books on photography, including *L'occhio del fotografo*, have been translated into 27 languages.

#fotografia #logosedizioni

TEMPERATURA COLORE

La temperatura colore è uno dei parametri più importanti nella fotografia con luce artificiale: sapere quanto è importante sapere perché la gamma di temperature colore di un'illuminazione varia molto in questa scala. Poiché di solito, nel caso di una lampada a incandescenza, è necessario vedere alcuni concetti basilari di questa scala e la ragione per cui si usano questi concetti in fotografia. Tutto parte con il sole, per cominciare, il riferimento di riferimento principale della scala. La sua luce, per lo meno quando è alta nel cielo, per noi è bianca. Perché questa luce è bianca del sole per cominciare – il riferimento – è probabile una correlazione tra la temperatura e il grado di "bianco". L'unità di misura della temperatura colore sono i gradi Kelvin (K), il simbolo di grado. Controlla il K, ma prova dalla scala standard di 273. Cioè che la scala è una temperatura colore rispetto al sole, come una scala, perché una luce più rossa, mentre che che brucia a una temperatura superiore, come ad esempio una stella, più calda, produce una luce più blu. Quando le luci artificiali usano principalmente all'incandescenza, avere senso di luce la temperatura come una scala cromatica, dal rosso fino al blu, attraverso l'arancione, l'ambra, il bianco. Quando la temperatura colore le luci artificiali sono sempre più a fluorescenza, i valori di questi K, ma anche la scala.

Campio gamma di fonti luminose tipiche della fotografia con poca luce non rientra precisamente nella scala standard della temperatura colore, ma il concetto di temperatura colore correlata la rende altrettanto preziosa.

Regole di illuminazione
Una camera fotografica dimostra di essere la temperatura colore di una luce, e una scala cromatica di cui la scala Kelvin. La ragione per cui è utile è che, mentre le luci artificiali tendono a essere sempre inferiori per quanto riguarda la temperatura colore.

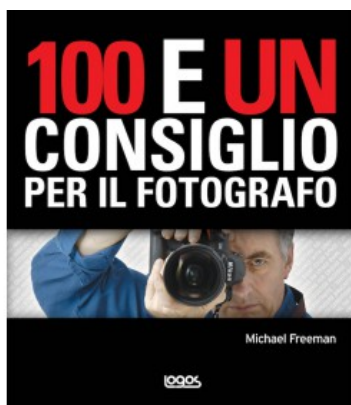
LUCCETTINE



Caldezza Bianchezza nella luce calda Bianchezza nella luce bianca

FOTOGRAFARE IN NOTTURNA O CON LUCE TENUE

Related titles



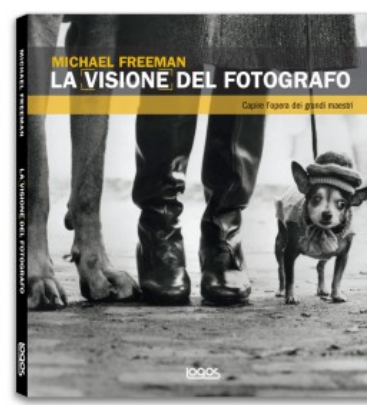
100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO

Michael Freeman
9788879408608
17.95€



PER IL FOTOGRAFO IN VIAGGIO

Michael Freeman
9788857600864
12.95€



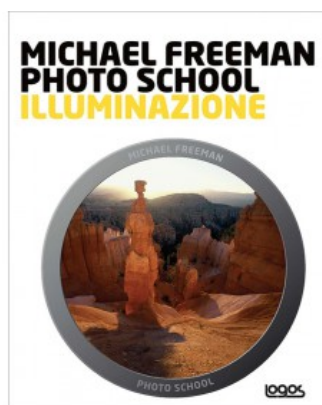
LA VISIONE DEL FOTOGRAFO

Michael Freeman
9788879407625
19.95€



FOTOGRAFIA DI MATRIMONI

Michelle Turner
9788879407816
12.95€



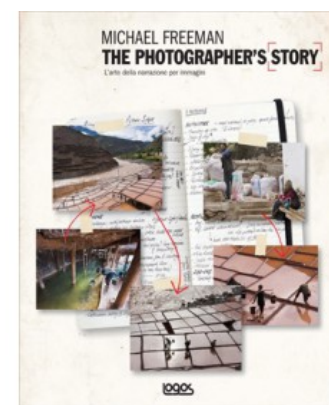
MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL
ILLUMINAZIONE

Michael Freeman
9788857604381
19.95€



MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL
DIGITAL EDITING

Michael Freeman
9788857604404
19.95€



MICHAEL FREEMAN. THE PHOTOGRAPHER'S
STORY (I)

Michael Freeman
9788857605371
19.95€

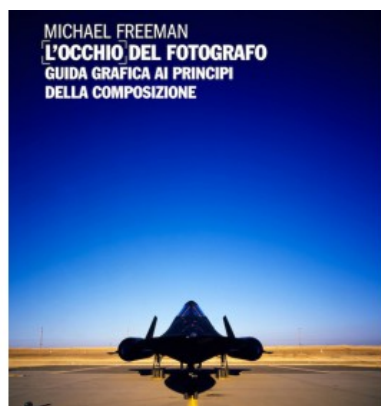


IMAGE EDITING ED EFFETTI SPECIALI

Michael Freeman
9788857605746
14.95€

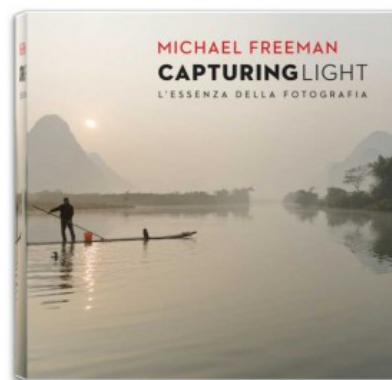
FOTOGRAFARE IN NOTTURNA O CON LUCE TENUE

Related titles



L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. GUIDA GRAFICA AI
PRINCIPI DELLA COMPOSIZIONE

Michael Freeman
9788857606620
20.00€



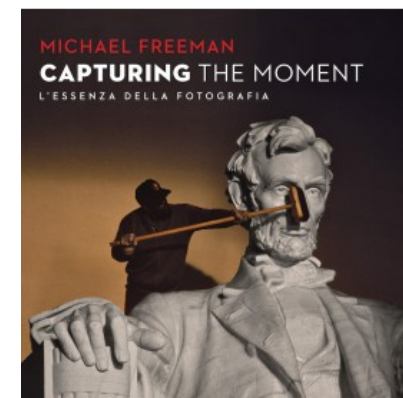
CAPTURING LIGHT - L'ESSENZA DELLA
FOTOGRAFIA

Michael Freeman
9788857606576
25.00€



FOTOGRAFIA A COLORI

Michael Freeman
9788857606965
13.00€



CAPTURING THE MOMENT - L'ESSENZA DELLA
FOTOGRAFIA

Michael Freeman
9788857607177
25.00€



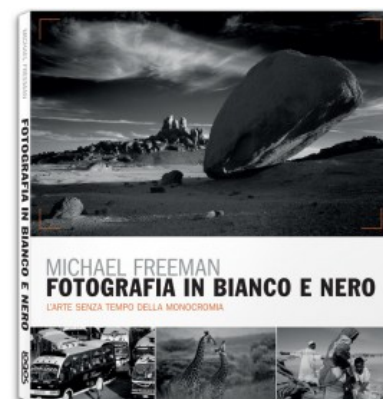
MICHAEL FREEMAN. FOTOGRAFIA CREATIVA IN
50 PASSI

Michael Freeman
9788857608488
22.00€



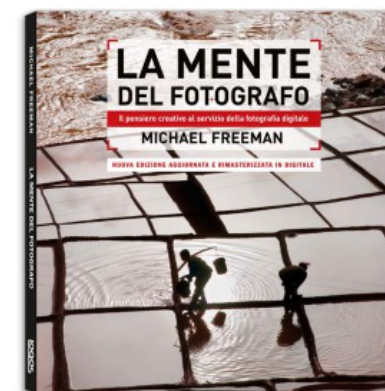
L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE
NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - NEW EDITION

Michael Freeman
9788857608921
20.00€



FOTOGRAFIA IN BIANCO E NERO

Michael Freeman
9788857609300
20.00€



LA MENTE DEL FOTOGRAFO - NEW UPDATED
EDITION

Michael Freeman
9788857609768
20.00€