

#logosedizioni



Logos  
FOTOGRAFIA A COLORI

Michael Freeman  
Softcover with flaps  
cm 11,5 x 15,5, 192 pp.  
italian  
9788857606965  
13.00€

Availability In Stock

9 788857 606965



## FOTOGRAFIA A COLORI

Understand the role colour plays in your images, learn to appreciate its dynamic effects and find out how to capture and reproduce it as precisely as possible in your own images.

The Colour Photography Field Guide provides a unique look at analysing and combining three important ways of dealing with colour. The first is the subjective and cultural response to individual colour: the perception. The second is how colours are found and appear in photography: the science. The third is the means by which they can be viewed and altered digitally: the expression.

- A clear and technically precise look at how colour affects your digital images
- Portable and lightweight, for on-the-spot information and inspiration
- With a host of case studies examining difficult colour situations such as capturing flesh tones and unreal colours

### The Author:

**Michael Freeman** is perhaps the most widely published authority on photography in the world, not to mention a successful photographer in his own right. This recognition represents the wisdom that only four decades of editorial and commercial work can bring. A graduate of Brasenose College, Oxford University, Freeman first worked in London's advertising industry during the period of exciting change that took place in the 60s. In 1970, he made the life-changing decision to travel up the Amazon river with two second-hand cameras, and when many of the resulting pictures were published Time-Life, he chose to embark on a full-time photographic career.

Since then, Freeman has consolidated his reputation as one of the world's leading reportage photographers, working for clients that include all the globe's major magazines, most notably Smithsonian magazine (for which he has shot more than 40 stories). Of his many books, which have sold over 4 million copies worldwide, more than 60 titles are on the practice of photography. For this photographic educational work, he was awarded the Prix Louis Philippe Clerc by the French Ministry of Culture.

Freeman's books on photography, including *L'occhio del fotografo*, have been translated into 27 languages.

#fotografia #logosedizioni

### Il colore come soggetto

**E**siste una grande differenza fra una fotografia in cui compare anche il colore e una in cui è quest'ultimo a costituire la sua essenza.

È una questione delicata e piena di insidie creative. È facile essere criticati quando si tenta di distinguere fra colore e soggetto foto. Come abbiamo visto, il colore è soggetto a giudizi e opinioni e l'impressione con cui lo si può descrivere è indice dell'esistenza di diversi parametri per un giudizio estetico. Una delle questioni più dibattute riguarda quanto il colore in sé possa diventare il soggetto di una fotografia: si tratta esclusivamente di una questione di opinioni.

Secondo John Sartorius, una delle due possibilità di fallimento della fotografia a colori consistono nel

concentrarsi esclusivamente su "bei colori in un piacevole rapporto" (altra riguarda una semplice distorsione: scattare a colori foto idonee al bianco e nero). Non sono certo che le categorie di "bello" e "gradevole" siano qualità così negative in fotografia, ma tendono a non essere prese in considerazione dalla critica d'arte. Il punto è che lasciarsi sedurre da un campione di colore non è sufficiente a giustificare un'immagine: il risultato può essere, come solene dire il mio amico,

#### TAKING THE COLOR

"Taking the Color" è una parca che si tiene ogni anno per festeggiare il compleanno della regina: sfilano i sette reggimenti della Household Cavalry e la First Queen's Carriage. Caratterizzate dalle spighe uniformi rosse e dai cappi neri in pelliccia d'orso.



## FOTOGRAFIA A COLORI

Related titles



100 E UN CONSIGLIO PER IL FOTOGRAFO

Michael Freeman  
9788879408608  
17.95€



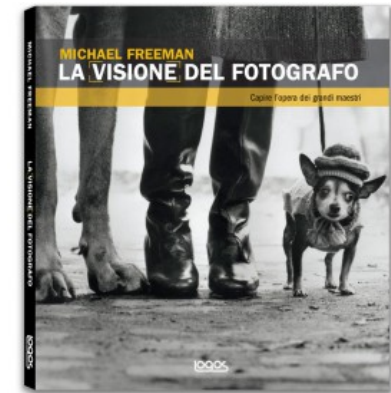
PER IL FOTOGRAFO IN VIAGGIO

Michael Freeman  
9788857600864  
12.95€



FOTOGRAFARE IN NOTTURNA O CON LUCE  
TENUE

Michael Freeman  
9788857600956  
24.95€



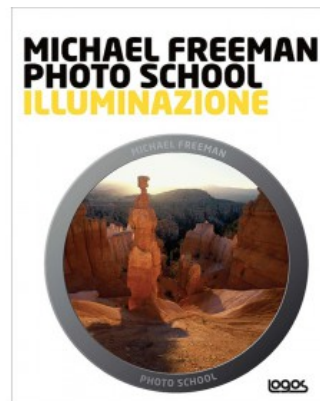
LA VISIONE DEL FOTOGRAFO

Michael Freeman  
9788879407625  
19.95€



MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL  
COMPOSIZIONE

Michael Freeman  
9788857604398  
19.95€



MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL  
ILLUMINAZIONE

Michael Freeman  
9788857604381  
19.95€



MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL DIGITAL  
EDITING

Michael Freeman  
9788857604404  
19.95€



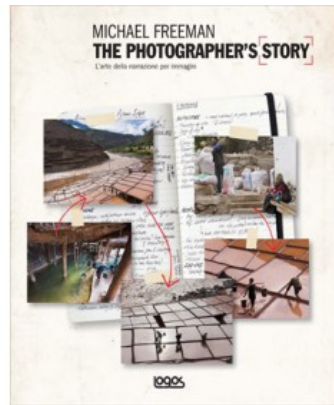
100 E UN CONSIGLIO PER LA FOTOGRAFIA  
DIGITALE IN BIANCO E NERO

John Beardsworth  
9788857605609  
19.95€



## FOTOGRAFIA A COLORI

### Related titles



MICHAEL FREEMAN. THE PHOTOGRAPHER'S STORY (I)

Michael Freeman  
9788857605371  
19.95€

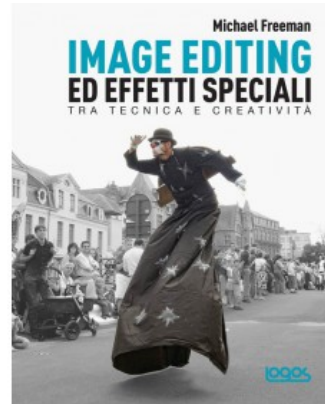
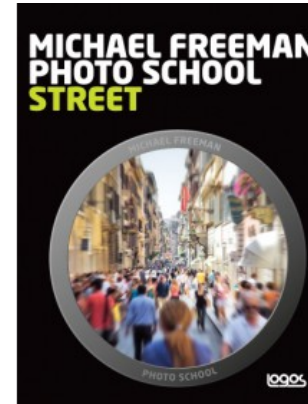


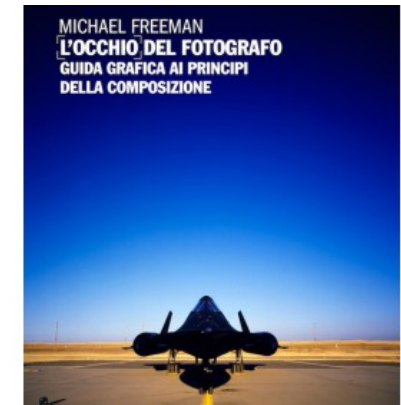
IMAGE EDITING ED EFFETTI SPECIALI

Michael Freeman  
9788857605746  
14.95€



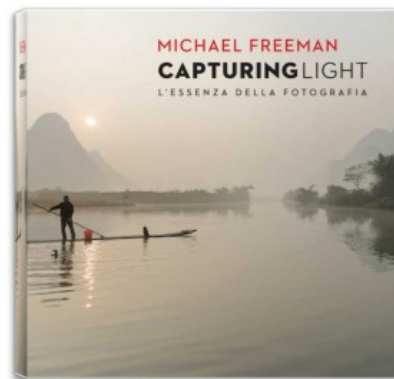
MICHAEL FREEMAN PHOTO SCHOOL STREET

Michael Freeman  
9788857606286  
19.95€



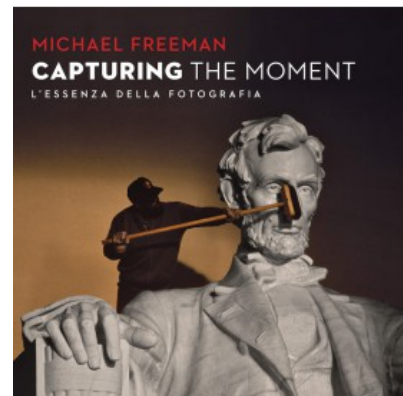
L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. GUIDA GRAFICA AI PRINCIPI DELLA COMPOSIZIONE

Michael Freeman  
9788857606620  
20.00€



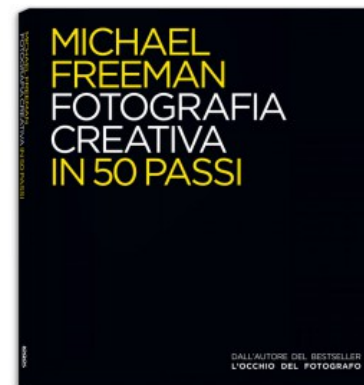
CAPTURING LIGHT - L'ESSENZA DELLA FOTOGRAFIA

Michael Freeman  
9788857606576  
25.00€



CAPTURING THE MOMENT - L'ESSENZA DELLA FOTOGRAFIA

Michael Freeman  
9788857607177  
25.00€



MICHAEL FREEMAN. FOTOGRAFIA CREATIVA IN 50 PASSI

Michael Freeman  
9788857608488  
22.00€



L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO. LA COMPOSIZIONE NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - NEW EDITION

Michael Freeman  
9788857608921  
18.00€

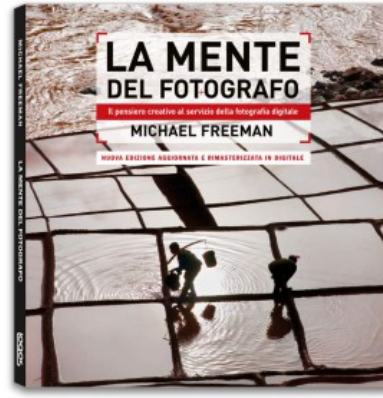
## FOTOGRAFIA A COLORI

Related titles



FOTOGRAFIA IN BIANCO E NERO

Michael Freeman  
9788857609300  
20.00€



LA MENTE DEL FOTOGRAFO - NEW UPDATED EDITION

Michael Freeman  
9788857609768  
20.00€



PERCHÉ I FOTOGRAFI AMANO LE GIORNATE GRIGIE

Haje Jan Kamps  
9788857610078  
14.50€