

#logosedizioni

DeBolsillo
CORAZÓN TAN BLANCO

Javier Marías

Javier Marías

Flexi

190x125, 320 pp.

ES

9788483461402

13.50€

Availability In Stock

9 7 8 8 4 8 3 4 6 1 4 0 2



9 788483 461402 >

CORAZÓN TAN BLANCO

«No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola [...]» - Javier Marías

Un clásico contemporáneo, *Corazón tan blanco*, cuyo protagonista y narrador, Juan Ranz, prefiere siempre no saber, consciente de lo peligroso que resulta escuchar: los oídos no tienen párpados, y lo que les llega ya no se olvida. Traductor e intérprete de profesión, es él ahora el recién casado, y en su propio viaje de novios, en La Habana, asomado al balcón, es confundido por una desconocida que espera en la calle, y sin querer escucha una conversación de hotel. A partir de entonces «presentimientos de desastre» envolverán su matrimonio. Una novela hipnótica sobre el secreto y su conveniencia posible, sobre el matrimonio, el asesinato y la instigación, sobre la sospecha, el hablar y el callar y la persuasión: sobre los corazones tan blancos que poco a poco se van tiñendo y acaban siendo lo que nunca quisieron ser.

Profesor y escritor, **Javier Marías** (Madrid, 1951) se ha convertido en uno de los autores más representativos y leídos de las últimas generaciones. Su obra, repleta de sensibilidad y experimentación narrativa, ha conseguido ganarse el respeto de la crítica y los lectores. En su producción hay referencias continuas a la cultura de masas y al arte. Sus relatos son introspectivos, muchas veces claustrofóbicos, aunque se desarrollen en espacios abiertos, y siempre con referencias espacio-temporales reconocibles. Este estilo evolucionado desde sus primeras publicaciones no es más que una metáfora para investigar lo que esconde el ser humano, objeto último de sus escritos.

Un classico contemporaneo, *Corazón tan blanco*, il cui protagonista e narratore, Juan Ranz, preferisce sempre non sapere, cosciente di quanto può risultare pericoloso ascoltare: le orecchie non hanno palpebre e ciò che vi arriva vi rimane e non si dimentica. Traduttore e interprete di professione, è lui adesso ad essersi da poco sposato e nel suo viaggio di nozze, a L'Havana, affacciato al balcone, rimane confuso alla vista di una sconosciuta che aspetta in strada, e senza volere ascolta una conversazione nell'hotel. A partire da allora il suo matrimonio sarà turbato da brutti presentimenti. Un romanzo ipnotico sul sospetto, sul parlare e il tacere, sulla persuasione: su quei cuori così bianchi che a poco a poco vanno fingendosi e finiscono col diventare ciò che mai avrebbero voluto.

Professore e scrittore, **Javier Marías** è diventato uno degli autori più rappresentativi e più letti delle ultime generazioni. Le sue opere, ricche di sensibilità e di sperimentazione narrativa, hanno ottenuto rispetto e stima di critici e lettori. Nella sua produzione letteraria ci sono continui riferimenti alla cultura popolare e all'arte. I suoi racconti sono introspettivi, spesso claustrofobici, anche se sono ambientati in spazi aperti e con riferimenti spazio-temporali sempre riconoscibili. Questo stile sviluppato fin dalle sue prime pubblicazioni non è altro che un mezzo per indagare ciò che sta dietro l'essere umano, fine ultimo dei suoi scritti.

BIBLIOGRAFIA

ROMANZI

- *Los dominios del lobo*, 1971
- *Travesía del horizonte*, 1973
- *El monarca del tiempo*, 1978
- *El siglo*, 1983
- *El hombre sentimental*, 1986
- *Todas las almas*, 1989
- *Corazón tan blanco*, 1992
- *Mañana en la batalla piensa en mí*, 1994
- *Negra espalda del tiempo*, 1998
- *Ti rostro mañana* (compilación de las tres siguientes obras, publicada en 2009):
 - 1. *Fiebre y lanza*, 2002
 - 2. *Baile y sueño*, 2004
 - 3. *Veneno y sombra y adiós*, 2007
- *Los enamoramientos*, 2011
- *Así empieza lo malo*, 2014