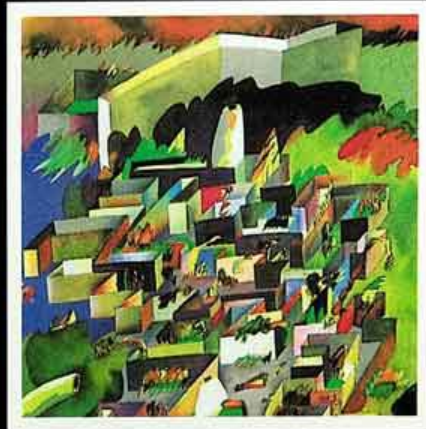


#logosedizioni

José Luis Alonso de Santos



Bajarse al moro

Edición de
Fermín Tamayo
y Eugenia Popeanga

CATEDRA
Letras Hispánicas

Cátedra
BAJARSE AL MORO

José Luís Alonso de Santos

Cátedra

Flexi

180x110, 208 pp.

Spanish

9788437607719

11.50€

Availability In Stock

9 7 8 8 4 3 7 6 0 7 7 1 9



BAJARSE AL MORO

"ELENA.— ¿Y tenemos que ir el sábado a una reunión? ¿Qué reunión?

CHUSA.— Esa es otra. Un sábado nos lió y nos llevó a una reunión de neocatecumenales. Sí, sí: «No estás solo, el Señor te guarda...», y todo eso.

ELENA.— Está peor que mi madre.

CHUSA.— ¿También es neocatecumenal?

ELENA.— Era lo que le faltaba.

CHUSA.— Pues chica, ésta nos ha metido cada rollo con las catequesis que dan y eso... Además, como es para recuperación de marginales a nosotros nos viene al pelo, como ella dice. (Ríen las dos.) Como somos «drogadictos», por cuatro porros, sabes; pero es que para ella todas las drogas son iguales y pecado. Pero el coñac es agua bendita, eso sí.

ELENA.— ¿Y qué hacías allí el día que fuisteis?

CHUSA.— Cantábamos. Cantábamos todos muy serios. (Canta imitando.) «Cuando el Señor dijo Sión... todos nos fuimos al pantano...», o algo así. (Ríen las dos.) Como te coja un día por banda no te vas a reír, no. Es peor que el telediario.

ELENA.— ¿Y el hijo también es neocatecumenal?

CHUSA.— ¿Alberto? ¡Qué dices! Alberto es normal, aunque le veas así vestido de policía, es completamente normal. Bueno, también es que lleva poco tiempo. Es muy guapo, ¿no?

ELENA.— No está mal, aunque así, con esa ropa, no me hago una idea.

CHUSA.— Pues a mí me encanta, chica. Con esa ropa, con cualquier ropa, y sin ropa. Bueno, tenemos que prepararlo bien todo para el viaje. Hay que llevar pocos bultos para que no nos paren e ir bien vestidas. ¿Sólo tienes eso?, ¿no tienes nada que te dé más pinta de mayor?

ELENA.— En casa sí, pero aquí... La falda que tengo en la bolsa, si acaso. (La saca de la bolsa.) Me puedo poner ésta y el jersey marrón. Puedo ir a por más ropa si quieres el fin de semana, que no está mi madre; se va a la sierra.

CHUSA.— ¿El fin de semana? Si nos vamos pasado mañana o al otro como mucho.

ELENA.— ¿Así? ¿Tan pronto?

CHUSA.— Ahora en Semana Santa es mejor. Hay más turistas, más lío, viaja más gente... ¿Te echas atrás?

ELENA.— No, no, sí quiero ir, pero no sé si sabré así tan pronto. Como no me lo has explicado bien, a lo mejor no sé.

CHUSA.— No hay nada que explicar. Vamos, llegamos, lo compramos y volvemos." - José Luis Alonso de Santos

Madrid, los años 80 y cuatro jóvenes como tantos constituyen el espacio, el tiempo y los protagonistas de la obra. Chusa y Jaimito son dos primos que comparten un pequeño piso en el centro de Madrid, donde también vive otro amigo, Alberto. Chusa acoge a Elena, a la que propone viajar a Marruecos para traficar con droga. La trama de *Bajarse al moro*, un drama en el que lo trágico y lo cómico-paródico se entremezclan, se sostiene sobre cuatro personajes que conforman un cuadrado amoroso cuyos vértices se entrecruzan. Con humor e ironía, no exentos a veces de amargura, José Luis Alonso de Santos nos muestra a unos personajes que se debaten entre la marginalidad y la integración, así como el lenguaje vivo de la calle, el habla coloquial y la jerga marginal de una parte de la juventud, reflejo de la realidad social de una época. El autor encuentra su fuente de inspiración en la realidad que le rodea, haciendo resaltar una serie de códigos circunstanciales que operan en el mundo cotidiano. Con esta edición se pretende dejar constancia de algo que es fundamental en esta obra: su lenguaje "caliente", que representa la forma de hablar de toda una generación y es la expresión de una forma de entender la vida.

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) En 1959 se traslada a Madrid y se licencia en Filosofía y Letras y Ciencias de la Información. Será discípulo de William Layton en el Teatro Estudio de Madrid y cursará estudios de interpretación y dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía, hoy ya desaparecida y en la que, posteriormente, será profesor. Además, ejercerá la docencia en la Universidad Complutense de Madrid en los años 70. Su primera obra será ¡Viva el Duque nuestro dueño! (1975) que se estrena en el Teatro de Magallanes con un grupo teatral que él mismo dirige. En el año 1977 recibe el premio Ciudad de Valladolid y el del Certamen de Teatro de Segovia a la mejor dirección. Su obra La estanquera de Vallecas (1980) recibe el premio Gayo Vallecano. *Bajarse al moro* (1985) -su obra más conocida- fue galardonada con el premio Tirso de Molina y llevada al cine.

Madrid, gli anni 80 e quattro ragazzi come tanti costituiscono lo spazio, il tempo e i protagonisti dell'opera. Chusa e Jaimito sono due cugini che condividono un piccolo appartamento nel centro di Madrid, in cui vive anche un altro amico, Alberto. Chusa accoglie Elena, a cui propone di andare in Marocco per trafficare della droga. La trama di *Bajarse al moro*, un dramma in cui l'elemento tragico e quello comico-parodistico si intrecciano, si regge su quattro personaggi che formano un quadrilatero amoroso i cui vertici si sovrappongono. Con humor e ironia, a volte punte di amarezza, José Luis Alonso de Santos ci mostra dei personaggi combattuti tra l'emarginazione e l'integrazione, così come il linguaggio vivo della strada, la lingua colloquiale e il gergo esclusivo di una parte dei giovani, riflesso della realtà sociale di un'epoca. L'autore trova la sua fonte d'ispirazione nella realtà che lo circonda, facendo risaltare una serie di codici circostanziali che operano nel mondo quotidiano. Con questa edizione si pone l'accento su un aspetto che è fondamentale in quest'opera: il suo linguaggio vivo, che rappresenta una generazione ed è l'espressione di un modo di intendere la vita.

José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942) Nel 1959 si trasferisce a Madrid e si laurea in Lettere e Filosofia e Scienze dell'Informazione. È discepolo di William Layton nel Teatro Estudio di Madrid e frequenta corsi di recitazione e regia nella Escuela Oficial de Cinematografía, attualmente non più esistente, in cui lavora successivamente anche come professore. Inoltre, è docente alla Universidad Complutense di Madrid negli anni 70. La sua prima opera è ¡Viva el Duque nuestro dueño!(1975) che viene messa in scena al Teatro de Magallanes con un gruppo teatrale che dirige lui stesso. Nel 1977 riceve il premio Ciudad de Valladolid e quello del Certamen de Teatro de Segovia per la miglior regia. La sua opera La Estanquera de Vallecas (1980) riceve il premio Gayo Vallecano. *Bajarse al moro* (1985) – la sua opera più conosciuta – è stata insignita del premio Tirso de Molina e trasposta al cinema.

OPERE TEATRALI

- *El álbum familiar*
- *Bajarse al moro*
- *La cena de los generales*
- *Del laberinto al 30*
- *Digaselo con Valium*
- *En el oscuro corazón del bosque*
- *La estanquera de Vallecas*
- *Fuera de quicio*
- *Hora de visita*
- *Pares y Nines*
- *Salvajes*
- *La sombra del Tenorio*
- *Trampa para pájaros*
- *La última pirueta*
- *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*
- *Vis a vis en Hawái*
- *¡Viva el Duque, nuestro dueño!*
- *Yonquis y yanquis*

#novelas #logosedizioni #leggereinspagnolo