



PAUL OUTERBRIDGE

Luci e ombre

I nudi provocanti e il colore innovativo di Paul Outerbridge

Che si trattasse di sfarzose immagini pubblicitarie o di nudi dalle sfumature tenui, in ogni sua opera **Paul Outerbridge** (1896–1958) ricercò la perfetta **alchimia del desiderio**. Adottando l'articolato procedimento di stampa carbro in tre colori per ottenere **una superficie dalla grana e dalla tonalità seducenti**, il colore stesso divenne un elemento fondamentale del suo fascino estetico. Outerbridge era alla ricerca del "paradiso artificiale," una forma perfetta dal tocco surreale.

Questa monografia presenta in modo conciso l'estetica unica di Outerbridge e la sua evoluzione dal punto di vista commerciale e artistico, dall'apice della carriera raggiunto quando divenne **il fotografo commerciale più pagato di tutta New York**, fino al ritiro a Hollywood negli anni '40, in seguito allo scoppio dello **scandalo sulla sua fotografia erotica**. Tramite esempi emblematici che coprono l'intero arco della sua produzione, il volume ci accompagna alla scoperta dello stile innovativo di Outerbridge, passando per **le nature morte legate al Cubismo, le fotografie per le riviste e i nudi tanto discussi**, soffermandosi sul rapporto con altri fotografi d'avanguardia, come Alfred Stieglitz, Paul Strand e Man Ray. Pagina dopo pagina, emerge la straordinaria abilità con cui Outerbridge **trasformava gli oggetti del quotidiano in una composizione semi-astratta** e il suo ruolo pionieristico nel sostenere **le potenzialità espressioniste, ma anche commerciali, della fotografia a colori**.

Il curatore:

Manfred Heiting è un esperto di fama internazionale, nonché collezionista di libri e fotografie, che si divide tra Amsterdam e Malibù. È uno dei membri fondatori del J. Paul Getty Museum Council e sovrintendente della Herb Ritts Foundation, entrambi con sede a Los Angeles, nonché curatore di *Deutschland im Fotobuch* e co-curatore di *Autopsie: Deutschsprachige Fotobücher 1918–1945*.

Le autrici:

Elaine Dines-Cox vive a San Francisco ed è curatrice museale indipendente. La sua monografia su Paul Outerbridge, pubblicata nel 1981 è stata il primo catalogo ragionato dedicato a un fotografo d'arte. **Carol McCuster** è storica della fotografia e assistente curatrice all'University Art Museum di Albuquerque.

#fotografia #logosedizioni

- Autore: Paul Outerbridge, Manfred Heiting, Elaine Dines-Cox, Carol McCuster
- FO
- brossura
- 2017
- cm 21,0 x 27,5 mm, 256 pp.
- Lingua: inglese, francese, tedesco
- Taschen
- 9783836564564
- 20,00€

9 783836 564564



9 783836 564564 >

